



emergencia

lo que está pero no se ve

(como cuando haces un pozo
en la arena y al rato
aparece

el agua
)

día a un

llegada a casa del mar. sonido.
sonorizado
lugares que permanecen vacíos
lectura externa. habitar otros es-
pacios
qué hacemos todos acá?
cómo llegamos hasta acá?
nos vinimos todos para acá a
hacer lo que hacemos siempre.
ac.a
acacacacacacacacacacacacacaca
sos de acá?
perros dentro, obvio parte del
espacio.
perroñas con bolsos
salis del espacio, te estás en la
a na y en el agua
donde será el taller? si arma el
tatami dentro, los perroñas per-
sisten fuera. rato más.

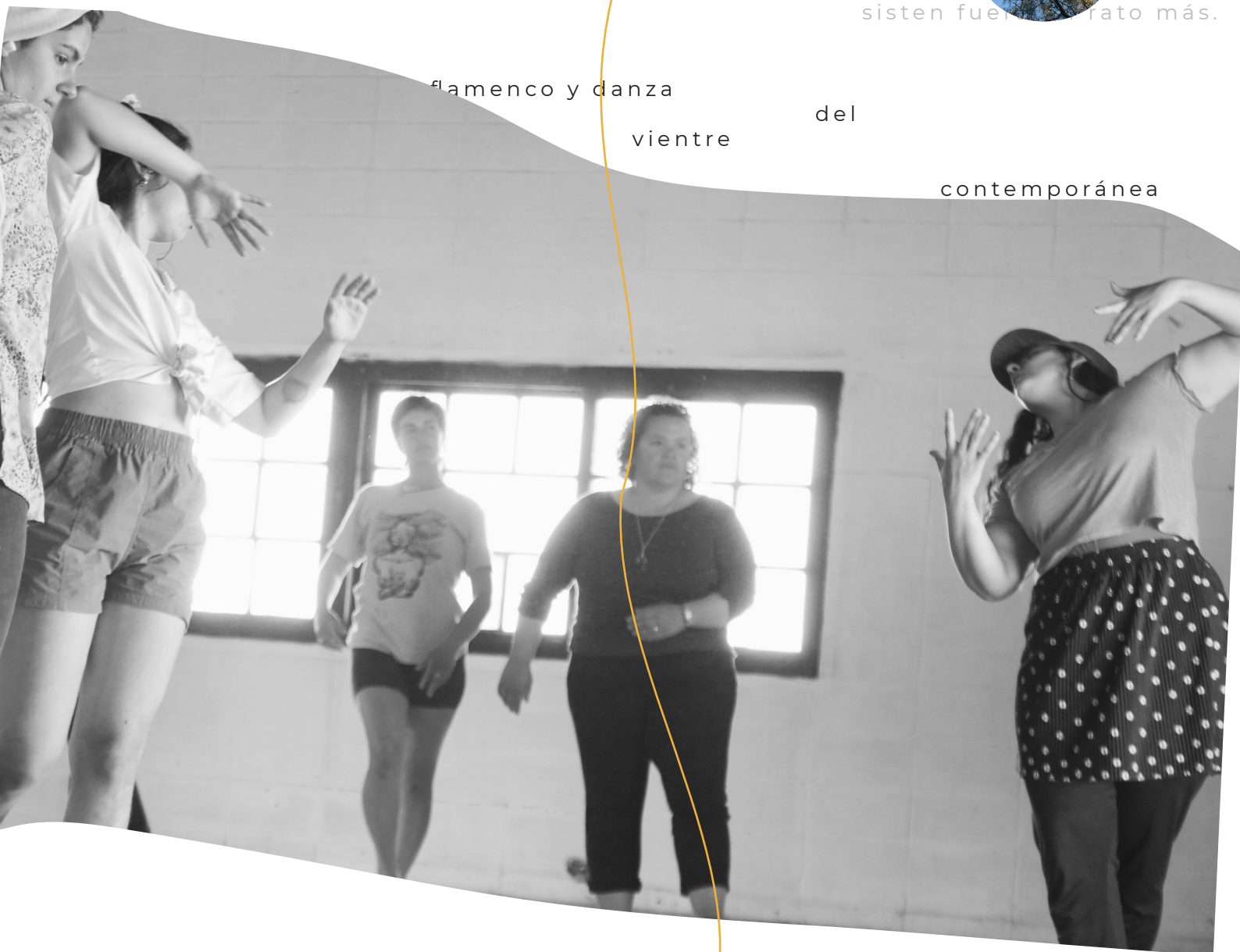


flamenco y danza

vientre

del

contemporánea





un ritmo. una tensión que te sostiene
horizontal. mirada que desafía
centro contenido

el secreto aquí es el ritmo interno
el flamenco musicalmente tiene raíces árabes - vínculo con
danza del vientre
la tensión de los dedos es medio marcial
armar los brazos torso
girar en diagonal
lo más curvo que se pueda
movimientos súbitos
marcar tiempos con manos
ustedes experimenten y a ver qué sale. es válido? (pregunta
lisa)

a veces no hay ritmo y bailas la melodía

dibujas la voz

el 1 es con peso, pesado
la masa flamenca

la alegría es de 12
la bulería es de 12

hagan alguna cámara lenta
respiro y voy soltando el aire
se sostiene en el balanceo entre los opuestos
tomo consciencia de la expansión de mi cuerpo
en el espacio
expandirse y

a ch ic a r s e

¿Cómo sería unir una práctica con otra ahí mismo? improvisar performear esa mezcla, ese encuentro entre 2

propuestas...como si fuera: **respirar rotando y levantando** el floreo flamenkero (y de repente bruno propone levantar brazos, cerrar puños dedo a dedo, levantar brazos, retener y soltar todo...)

5 vaivenes de la columna - arriba abajo - delante atrás - derecha izquierda - rotación desde cadera hacia dentro y hacia fuera - apertura de cadera hacia el espiral a nuestro ritmo y pulso
cultura seitai sentir es comunicar
sentir el vaiven del día de hoy: ¿en qué vaiven estás hoy? ¿de dónde a dónde vas?

vaiven: todo



personas que se transforman en seres -cabeza co-

nnna pelvis-

os conquistando el

pacio

escuchamos con las

aparecen y

desarrollan

esa capacidad, a veces in-

¿cómo encontrar un lugar

nuevo? ¿que sería un

lugar nuevo?

una sensación como lugar



estamos en el fuego y no estamos solos

si estoy afuera sostengo el fuego, si entro soy el
fuego. ¿qué está pasando? somos parte del fuego
como si fuera
fuego la palabra
que todes andábamos necesitando
pa soltar todo

abrir la boca soltar las piernas mirar pa fuera


tocar a otre. quedarse sin necesidad de excusa con mi
cabeza bien cerca de tu rodilla un rato
yendo y viniendo

de hacer rolar mis manos por el aire
florear flamenco p'acá y p'allá
entre todes el perro es uno más, como no podía faltar.

un perro en un tatami

una pequeña excusa para pavear con cada partesita de
esta materialidad. desarmarlo

todo para gozarlo de otro modo.



a la distancia unos deditos sostienen
unas líneas que recorren las piernas
de emilia
su pelvis se transforma en vientre bus-
cando el ocho mágico
unos ojos explotan de mirada
que quiere ver más llevar más
cerca de aquella
un humo sale de abajo de la tierra
como si todos
todos los fuegos se acuestan a desoan-
sar la espalda. se dejan aborber por el
piso, fibra por fibra, llama por llama
resurge un humo que desconcierta.
como si viniera de un centro de
alguna tierra que recolectó a todos
estos restos de todos los fuegos
los devuelve al espacio y un olor nos
despierta

SEGUIR ELIGIENDO COSAS QUE NOS
HAGAN DISFRUTAR

activación centro-cabeza
la multiplicación
una consigna simple, concreta, frecuente con ganas explosivas de divagar de curio-
sear el mundo entero desde el movimiento. El mundo entero? qué es eso? ni idea!
el fuego del medio, entrar, sentir el fuego y habitarlo

ritmo en o



práctica sagrada , compartir una práctica
el juego de la energía sutil a través del movimiento de la respira-
ción

las manos en la boca del estómago
presionamos y bajamos un poquito
la mandíbula /

se sueltan las mandíbulas sagradas mientras saludamos
a algún lugar

suenan aires que se escapan lentamente, como en el flamenco.



un intento de identificarse y desidentificarse
2 cuerpos
una narrativa climática llevada por músicas que se encadenan y
nos van transportando
físicalidades que se construyen entre las ropas elegidas,
los cuerpos que se dejan ver atrás de éstas, y lo que se deja ver
por fuera
2 cuerpos que danzan sus identidades enmascaradas
sin rostros o con muchos otros rostros que se develan.
la música va haciéndose cuerpo y eso ambiente
la ficción compartida se baja a verbo con cartelera brechtiana
que parece anunciar denunciar algo
la música transforma sus cuerpos, estos la ropa, las cosas, la
escena, todo esto a nosotres, ¿qué emerge?

nuestro manifiesto de hacer danza





D U N A R
habitar el espacio
esto también es parte?
esto también es parte
t o n i n a s
hay nativas
conversación ficción
historias de pescadores sentires
está el cardumen, encerrarlo
comportamientos que podemos ver
a r r e m e t i d a
las toninas también surfan
¿o las personas también surfan?
tenemos una toponimia
¿será la danza una toponimia?
las toninas muestran su vientre, mientras nosotras hacemos la danza del
v i e n t r e .
al final siempre todes, buscando modo de comunicarnos
sentir es comunicar dijo Bruno ayer...
nos quedamos en bolas entonces
un poco de ciencia ficción
necesitamos 1 sartén, 3 toninas, 1 sartén, 1 lisa y un ahumador
qué habita este espacio?
cómo habitar todo lo que habita este espacio?

las acumulaciones de las historias de cada subida y bajada de marea, de
cada transformación dunar con cada tormenta de arena.
de cada sartén chisporroteando aceite y cada poro abriéndose al olor de una
lisa haciéndose.
las acumulaciones de cada tonina con cada vientre, de cada muestra del
vientre, de cada danza ardiendo presente.
juntamos plásticos, una vez más nos encontramos en la playa y juntamos
plásticos. la excusa performática para accionar un espacio, será que invadir
puede tener sentido? invadir qué?
nuestro modo de mirar un espacio, insalvable separación material entre mi
cuerpo que mira y el espacio donde esos ojos caen.
¿será que la acumulación de miradas a través del tiempo sobre un espacio,
achica, entrecruza o caotiza un poco esas distancias?
las rompe y en esas grietas las desconfigura tanto que ya ni podemos pen-
sarlas como distancias. Esa caotización nos deja sin las referencias habi-
tuales y nos zambullimos a navegar en un nuevo espacio, en un espacio
otro. espacios otros que traen cuerpos otros.
Atravesar esas capas temporales del espacio nos conecta a lo concreto, a la
anécdota, al caballo, la tonina, el señor Gomez, y eso a su vez nos libera a
ser otros con el espacio.



Cuerpos resonantes
cómo darle espacio a que haya un tiempo para que algo suceda? per-
sista, se desarrolle, aunque sea en 3 segundos.
veo una parte de la obra, una parte del taller, qué puedo ver así?
llego a lo que emerge sin culpa sin pretensiones
de asir la experiencia total,
qué es sino una parte siempre de otras partes,
(un observar cómplice no tiene que ser desde fuera)
lo que se habla, se ríe, se grita. lo que se escucha
el desdoblamiento
un ejemplo para que quede claro



buscar
erte cargo
otro lado
eso?
imagen
deseo
pinocha
o en su boca
axilas

acuerdo
desdoblar
incerteza?
n t o
vuelta

y antes de tirarme al agua pregunta una vez como para ver si logro
algún poquito algún bastoncito algo que me haga perder ese miedo
al abismo.
qué es aprender, enseñar, dar un clase, compartir un ejercicio, un
conocimiento, un deseo, invitar a hacer algo, invitar a varios alguie-
nes a algo, a seguirme, a seguirnos un rato la cabeza y los cuerpos...

estamos jugando todo el tiempo. al fin y al cabo, era jugar, zambu-
llirse. nos encontramos a zambullirnos al juego. en el juego nos co-
munican algunas ideas, palabras, algunas conscientes y otras in-
c o n s c i e n t e s
él desdobló ahogándose
muy sutilmente pero se desdobló ahogándose
siempre la acción del otre es de algún modo inesperada. la lectura
del otre, la lectura, la asociación.
lo que siente, luego percibe, luego procesa imagina traduce a deseo
de mover, imagina percibe siente mueve mientras sigue haciendo
todo eso junto al mismo tiempo y una cosa después de la otra
aprendemos a entendernos observando

